

ΣΤΟ ΦΩΣ / TO THE LIGHT

ERIETTA
VORRIONI

EVRIPIDES ART GALLERY



ΣΤΟ ΦΩΣ / TO THE LIGHT

ERIETTA
VORRDONI

EVRIPIDES ART GALLERY / 2022

Αναζητώντας την αρμονία σε έναν μονοδιάστατο κόσμο Η τέχνη της Εριέττας Βορδώνη

Λίγη ώρα μετά την επίσκεψή μου στο ατελιέ της Εριέττας Βορδώνη έλαβα από την ίδια ένα διευκρινιστικό μήνυμα με το οποίο επιχειρούσε να αποσαφηνίσει τις καλλιτεχνικές της προθέσεις: «Ελπίζω να καταλάβετε πως σκοπός μου, μέσα από τη δουλειά μου, είναι να εναρμονιστούμε όσο το δυνατόν περισσότερο με την αντικατική, μετέωρη πραγματικότητά μας διατηρώντας τις ισορροπίες μας – γι' αυτό παντρεύω αυτά τα διαφορετικά υλικά. Και πως για εμένα η τέχνη είναι κάθαρση και γιατρεία, όπως ήταν εδώ και χιλιετηρίδες». Πράγματι, όπως είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω ιδίοις όμμασι, τα έργα της Βορδώνη αποπνέουν γαλήνη, ισορροπία και αρμονία, έννοιες δηλαδή που ενυπάρχουν και στο ελληνικό τοπίο. Διόλου τυχαία, στη συζήτησή μας η καλλιτέχνης έσπευσε να μνημονεύσει τον Matisse, ο οποίος δώριζε έργα του σε φίλους για να τους κάνει να νιώσουν καλύτερα. Παρομοίως, απώτερος στόχος της Βορδώνη είναι μια ζωγραφική που να διαθέτει θεραπευτική και αναγεννητική δύναμη· μια ζωγραφική ικανή να προξενεί ευφροσύνη, ευθυμία, αγαλλίαση.

Τα έργα της Εριέττας Βορδώνη εμπεριέχουν έκδηλες αναφορές στην Επικούρεια φιλοσοφία: πάνω στην υφασμένη από αντίθετα υλικά επιφάνεια συναντάμε αποφθέγματα από την Τετραφάρμακο, με πιο χαρακτηριστικό το «Ουκ έστιν ηδέως ζην άνευ του φρονίμως και καλώς και δικαίως» (Δεν είναι δυνατό να ζει κανείς ευχάριστα, αν δεν ζει φρόνιμα, ηθικά και δίκαια). Επί της ουσίας, αυτό το ιδιόχειρο μήνυμα κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, απευθυνόμενο όχι μόνο στους θεατές της δουλειάς της Βορδώνη, αλλά και προς κάθε σύγχρονο άνθρωπο που αναζητά το αληθινό νόημα της ζωής. Ας μην λησμονούμε άλλωστε πως, σύμφωνα με τον Επίκουρο, ισχύει και το αντίστροφο, το οποίο εδώ υπονοείται: «όπως και δεν μπορεί να ζει φρόνιμα, ηθικά και δίκαια, αν δεν ζει ευχάριστα».

Η ζωγραφική της Βορδώνη προειδοποιεί και προστατεύει. Τα έργα της λειτουργούν σαν φυλακτά για όποιον τα έχει στον χώρο του και μπορεί να τα χαίρεται

καθημερινά. Η ζωγραφική της είναι ανθρωπιστική με έντονη μεταφυσική διάθεση. Είναι μια ζωγραφική με οραματικό χαρακτήρα που βασίζεται στην ενσυναίσθηση και αποστρέφεται τον εγωκεντρισμό. Η καλλιτέχνης δημιουργεί πολλαπλούς χώρους οι οποίοι, κυριολεκτικά –λόγω της αντανάκλασης των υλικών της– και μεταφορικά, καθρεφτίζουν τον εαυτό σου σε κατάσταση συναισθηματικής εγρήγορσης. Κοιτώντας αυτούς τους σύνθετους χώρους και τις φασματικές φιγούρες που τους κατοικούν, έχεις την αίσθηση ότι ο χρόνος διαστέλλεται όπως σε ένα όνειρο. Διακρίνεις ανθρώπους που αγκαλιάζονται, έχοντας στραμμένο το βλέμμα τους στο φως, απορροφημένοι, μαγνητισμένοι, μαγεμένοι από την ομορφιά του τοπίου. Διακρίνεις άνθη, γαρίφαλα και μπλε τουλίπες, πεταλούδες και άλογα, που έχουν μια συμβολική δύναμη. Στα έργα της Βορδώνη ο άνθρωπος αποτυπώνεται σε κατάσταση φυγής και πνευματικής αναζήτησης. Άλλοτε παρουσιάζεται ως σύγχρονος Ίκαρος, ως υπερήρωας που σχίζει τους αιθέρες, και άλλοτε ως μοναχικός καβαλάρης, συνομιλώντας έτσι με τις αρχετυπικές μορφές του Picasso.

Αν θέλαμε να αποδώσουμε συνοπτικά το βασικό γνώρισμα της ζωγραφικής της Εριέττας Βορδώνη, θα λέγαμε ότι είναι η αναζήτηση της αρμονίας σε έναν μονοδιάστατο κόσμο όπου κυριαρχούν η αμετρία, η εγωπάθεια και η απληστία. Το έργο της χαρακτηρίζεται από στοχαστική διάθεση, διαλογικότητα, (συγκρατημένο) ερωτισμό, τρυφερότητα και λυρισμό (σκέφτεται κανείς τον Marc Chagall). Για τη Βορδώνη το ιδεώδες της ομορφιάς δεν είναι μια αφηρημένη –και παρεξηγημένη στις μέρες μας– ιδέα· αντιθέτως, αποτελεί βασικό συστατικό της τέχνης και συμβάλλει στην κατανόησή της. Και είναι αυτό ακριβώς το ιδεώδες που διατρέχει τη ζωγραφική της Βορδώνη, μια ζωγραφική καμωμένη με ιδιαίτερη ευαισθησία, φροντίδα και αφοσίωση.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

Ιστορικός τέχνης

Seeking harmony in a one-dimensional world The art of Erietta Vordoni

A short while after my visit to Erietta Vordoni's studio, I received from her a clarifying message in which she tried to explain her artistic intentions: "I hope you understand that my aim in my work is to bring harmony, as much as possible, given our contradictory, meteoric reality, by maintaining our state of equilibrium. It is for this reason that I marry these different materials. And that for me art is purification and healing, as it has been for millennia". Indeed, as I had the opportunity to see for myself, Vordoni's works emanate peace, balance and harmony, which also exist in the Greek landscape. Not at all coincidentally, in our conversation, the artist hastened to mention Matisse, who at times gave his works to friends to make them feel better. Similarly, Vordoni's ultimate goal is painting that has healing and regenerative power; painting capable of evoking pleasure, cheerfulness and exultation.

The works of Erietta Vordoni contain clear references to Epicurean philosophy: on the surface—woven from contrasting materials—we find quotes from the Tetrapharmakos, the most typical of which is, "It is impossible to live a pleasant life without living wisely and honorably and justly". In fact, this hand-written message sounds the alarm of danger, addressed not only to the viewers of Vordoni's work, but also to every contemporary person who is searching for the true meaning of life. Let's not forget that, according to Epicurus, the reverse is also true, which is implied by the words: "...just as it is impossible to live wisely and honorably and justly without living pleasantly".

Vordoni's painting warns and protects. Her paintings work like an amulet for those who possess them and can enjoy them every day. Her painting is humanistic, but with a strong metaphysical aura. It is visionary painting based on empathy and aversion to egocentricity. The artist creates multiple spaces which, literally—due to the reflection of her materials—as

well as metaphorically, mirror oneself in a state of emotional alertness. Viewing these complex spaces and the spectral figures that inhabit them, you get the feeling that time stretches out as in a dream. You can distinguish people hugging each other, their eyes fixed on the light, absorbed, magnetized, enchanted by the beauty of the landscape. You distinguish flowers, carnations and blue tulips, butterflies and horses, which have a symbolic power. In Vordoni's works, the human being is depicted in a state of flight and spiritual quest, sometimes presented as a modern Icarus, as a superhero soaring into the sky, and sometimes as a lone horseman, thus conversing with Picasso's archetypal figures.

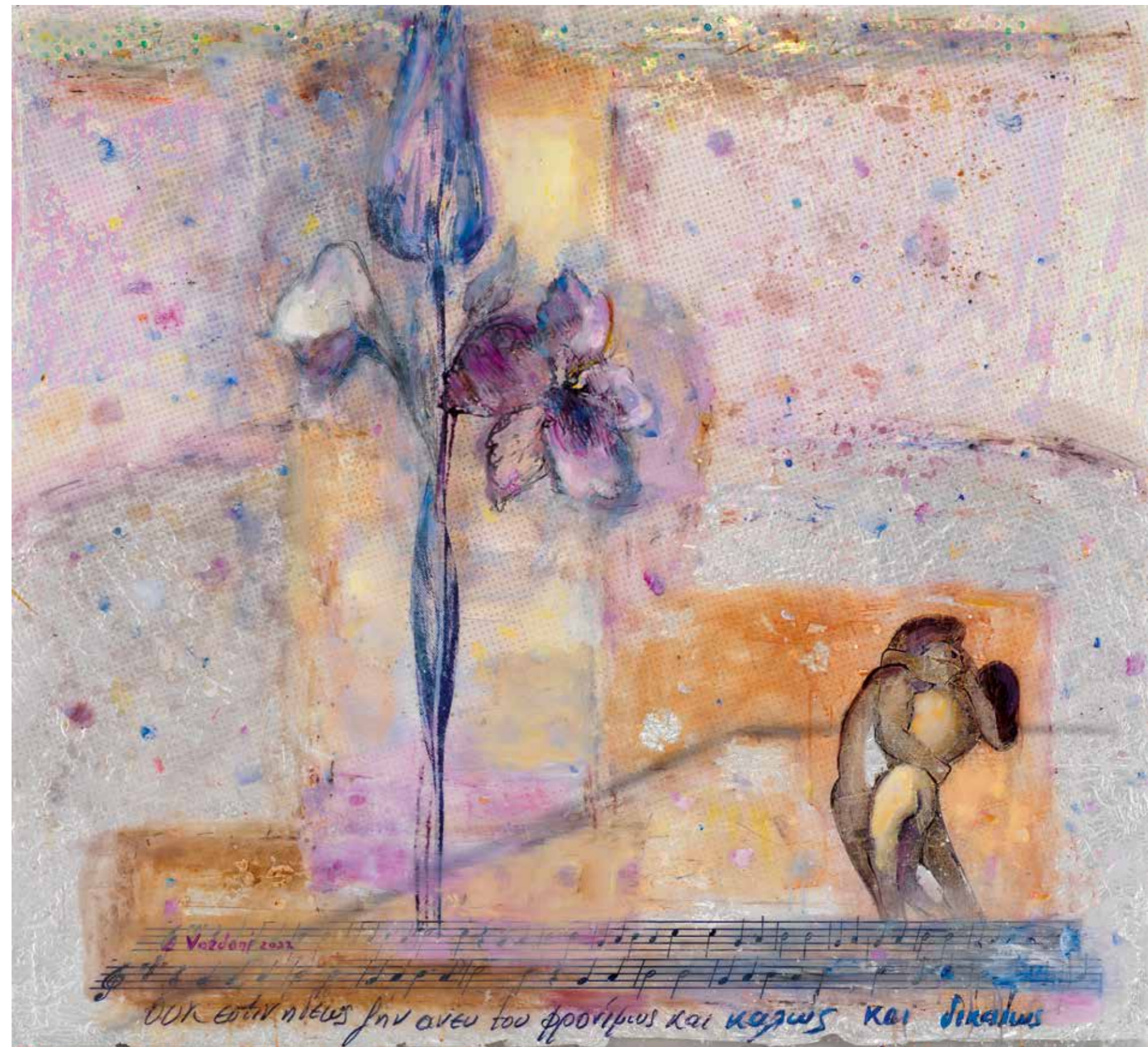
If we wanted to summarize the main feature of Erietta Vordoni's painting, we would say that it is the search for harmony in a one-dimensional world dominated by excess, selfishness and greed. Her work is characterized by a contemplative mood, dialogue, (restrained) eroticism, tenderness and lyricism (one thinks of Marc Chagall). For Vordoni, the ideal of beauty is not an abstract—and nowadays misunderstood—idea; on the contrary, it is an essential component of art and contributes to its understanding. And it is exactly this ideal that runs through Vordoni's painting—painting created with special sensitivity, care and dedication.

CHRISTOFOROS MARINOS
Art Historian



Αγκαλιά, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 147 x 161 εκ.

Hug, 2022
oil on transparencies and metals, 147 x 161 cm



Καλή τύχη I, 2021
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 147 x 162 εκ.

Good luck I, 2021
oil on transparencies and metals, 147 x 162 cm



Η τέχνη της Εριέττας Βορδώνη

Το χρώμα –πάνω απ’ όλα– στη ζωγραφική της Εριέττας Βορδώνη αποκαλύπτει, ξεδιπλώνει μυστικά μορφών, ιδέες που συνθέτουν πολλές φορές μια υπόγεια δραματολογία.

Το σχήμα δεν είναι ευκρινές, φανερώνεται πάντα με κάποιο υπονοούμενο: υποψίες και ψίθυροι σκέψεων, στιγμιαίες εντυπώσεις οι οποίες προέρχονται από τον υπαρκτό κόσμο, για να μετουσιωθούν σε μια ιδιόζουσα μεταφυσική.

Τα μοντέλα, είτε είναι άνθρωποι, άλογα, δέντρα, φυτά ή απλώς ένα κάθισμα κάπου, μεταξύ χάους και υπαρκτού τοπίου (ανάμνηση τοπίου), περιλούνται από το διάχυτο φως των χρωμάτων της.

Παρακολουθώ τις μεταμορφώσεις της Εριέττας Βορδώνη πολύ καιρό τώρα, από τα χρόνια του Παρισιού, στα τέλη του 20ού αιώνα, και αναρωτιέμαι πώς τα καταφέρνει να συνδυάζει τον μετα-ιμπρεσιονισμό, τον εξπρεσιονισμό και την ποιητική αλληγορία!

Οι Εποχές της κυμαίνονται από το αδρό σχέδιο με το χυμώδες χρώμα των έργων της, όπως οι Τιτάνες (κύκλος μεγάλης δύναμης) και αργότερα στο φιλοσοφημένο απέριττο με λίγα χρώματα άλλο κύκλο της (θα τον όνομαζα «θεματολογία μοναξιάς και αυτοσυγκέντρωσης»), για να κορυφωθεί στους κήπους του Επίκουρου, με τα γιγάντια φυτά, παράξενων μη πραγματικών κόσμων.

Οι πρόσφατες δημιουργίες της ξεδιπλώνουν επικές εικόνες, μιας ανθρωπότητας σε κατακλυσμό και εξορίας, ομάδες ανθρώπων, σε αναζήτηση αθών τόπων,

όπου η δημιουργός Εριέττα Βορδώνη μας οδηγεί σε νέες σκέψεις μυστηρίου και αιγιμάτων.

Το εικαστικό αποτέλεσμα και η «συγκομιδή» των έργων της μου προκαλεί να σκεφτώ κάποιους παραλληλισμούς με άλλες φυσιογνωμίες της ευρωπαϊκής ζωγραφικής, ιδίως των Γάλλων μετα-ιμπρεσιονιστών Pierre Bonnard (στην ιδιορρυθμία των ρευστών χρωμάτων σε κλειστούς χώρους) και Edouard Vuillard, στην απόδοση των χρωμάτων της φύσης (ο κήπος του Επίκουρου) με τεχνοτροπία δική της, καθαρά προσωπική, αντισυμβατική και παιχνιδώδη.

Τέλος, αν θα θέλαμε να συνοδέψουμε τα έργα της με μουσική, νομίζω πως ο Igor Stravinsky θα ήταν ιδανικός: πολύμορφος εικονοποιός του υποσυνείδητου.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ

*Δραματογράφος - σκηνοθέτης, ποιητής
Βραβείο Δραματολογίας Κάρολος Κουν 2021*

The art of Erietta Vordoni

The color, above all, in the painting of Erietta Vordoni reveals, unfolds secrets of form, ideas that often compose a clandestine dramaturgy.

The design is not clear, but always manifests itself with some innuendo: suspicions and whispered thoughts, momentary impressions which come from the real world, to be transformed into a peculiar metaphysics.

The models, whether they are people, horses, trees, plants or just a seat somewhere, between chaos and actual landscape (memory of landscape), are enveloped in the diffused light of her colors.

I have been following the transformations of Erietta Vordoni for a long time now, since the Paris years, at the end of the 20th century, and I wonder how she manages to combine post-impressionism, expressionism and poetic allegory!

Her periods range from the harsh design with the lush color of her works such as the “Titans” (cycle of great power) and later to the philosophical sparseness—with few colors—of her other cycle (which I would call the “theme of solitude and self-concentration”), to culminate in the “gardens of Epicurus”, with the giant plants, of the strange unreal worlds.

Her recent creations elucidate epic images, of humanity in flood and exile, groups of people in search of innocent places, where the creator Erietta Vordoni leads us to new thoughts of mystery and enigma.

The visual effect and “harvest” of her works makes me think of some parallels with other figures of European painting, especially the French post-impressionists Pierre Bonnard (in the peculiarity of liquid colors in closed spaces) and Edouard Vuillard, in the rendering of colors of nature (the garden of Epicurus) with her own style, purely personal, unconventional and playful.

Finally, if we would like to accompany her works with music, I think the works of Igor Stravinsky would be ideal: a multifaceted iconographer of the subconscious.

CHRISTOPHOROS CHRISTOPHIS

*Dramatist-director, poet
Karolos Koun Drama Award 2021*

Καλή τύχη II, 2021
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 147 x 162 εκ.

Good luck II, 2021
oil on transparencies and metals, 147 x 162 cm





Ουκ εστιν νεως συν ορου του φουερνιου και καριως και δικαιου

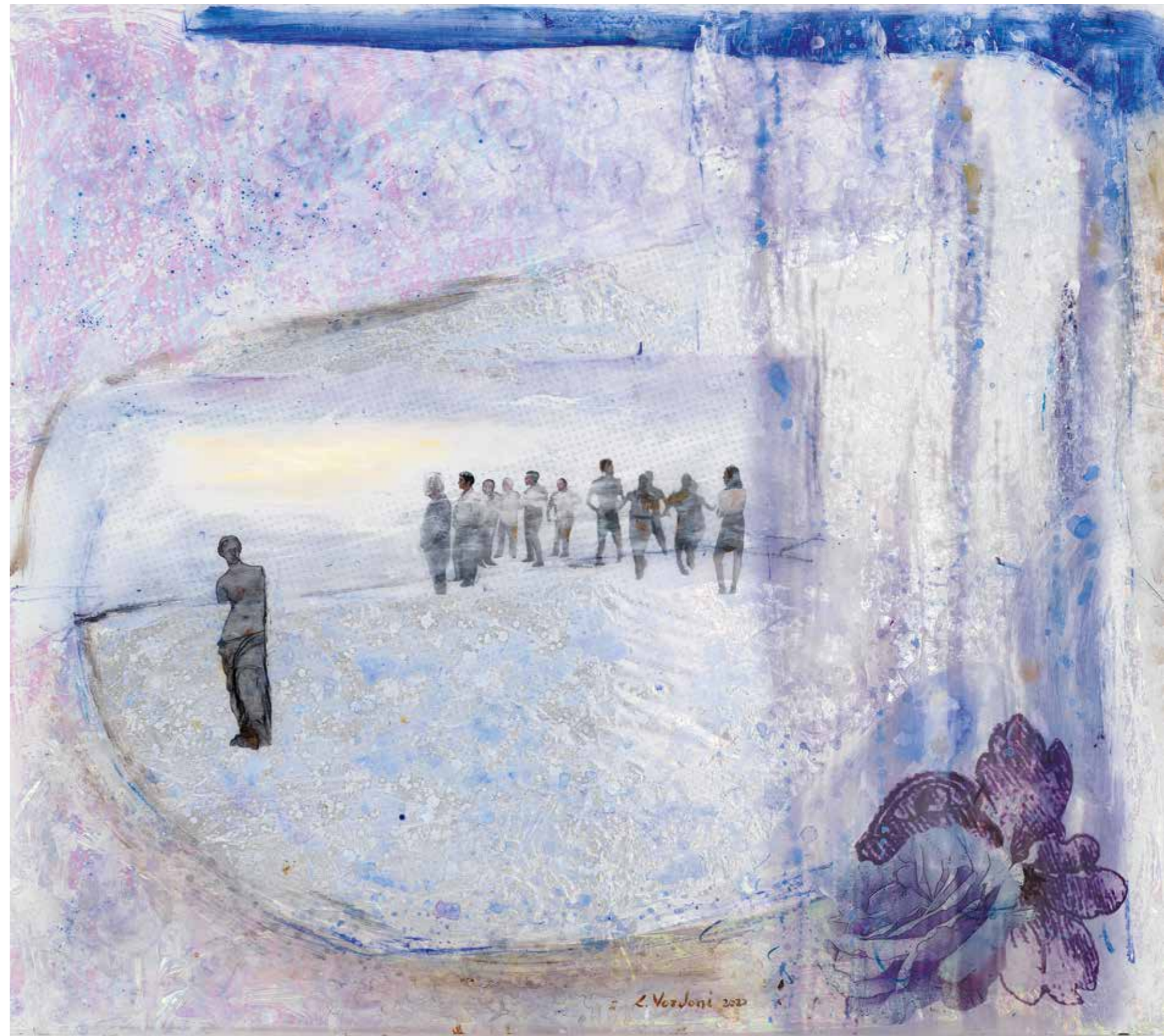
Στο φως I, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 151 x 181 εκ.

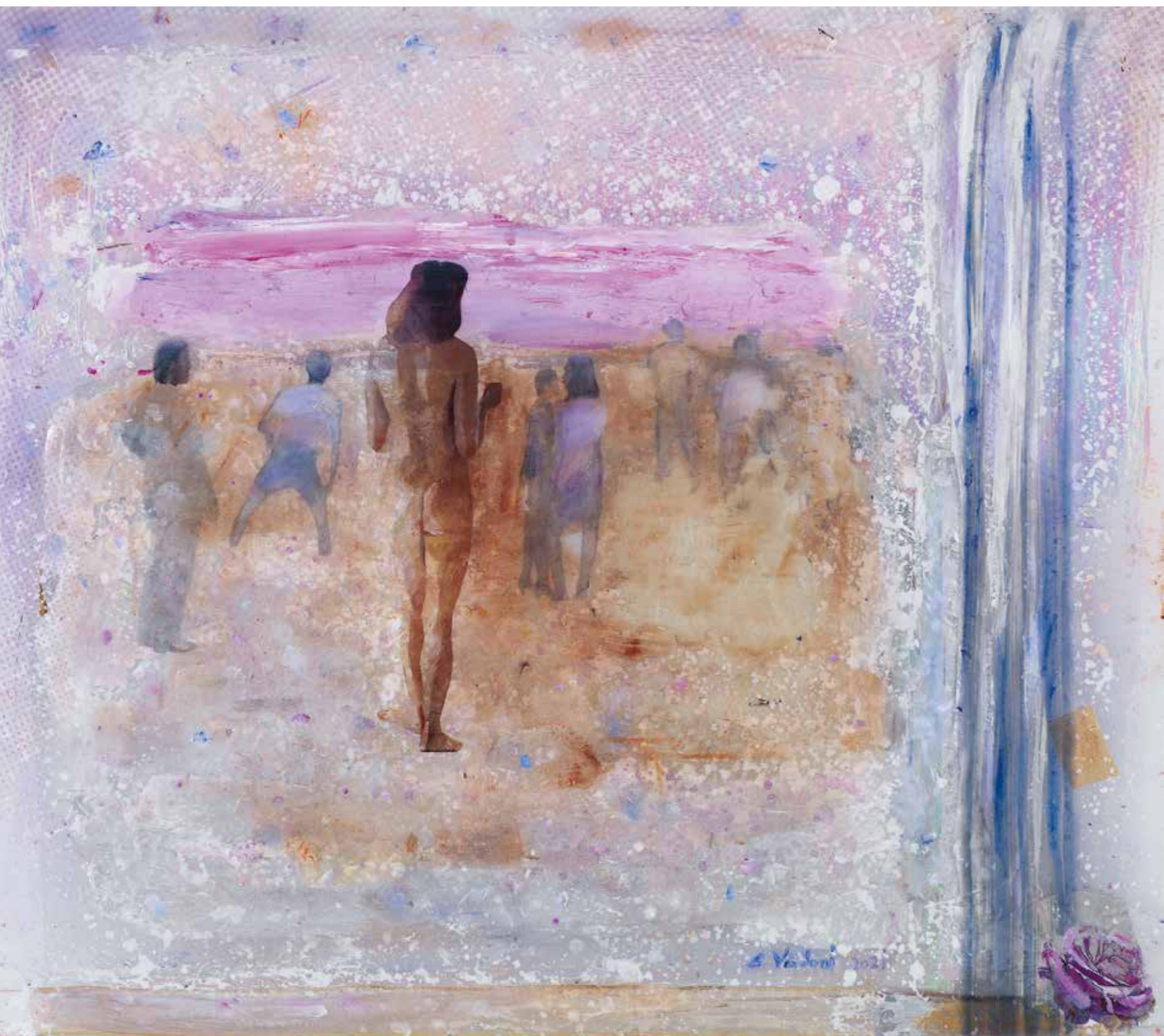
To the light I, 2022
oil on transparencies and metals, 151 x 181 cm

E. Votopoulos, 2022

Στο φως II, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

To the light II, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm



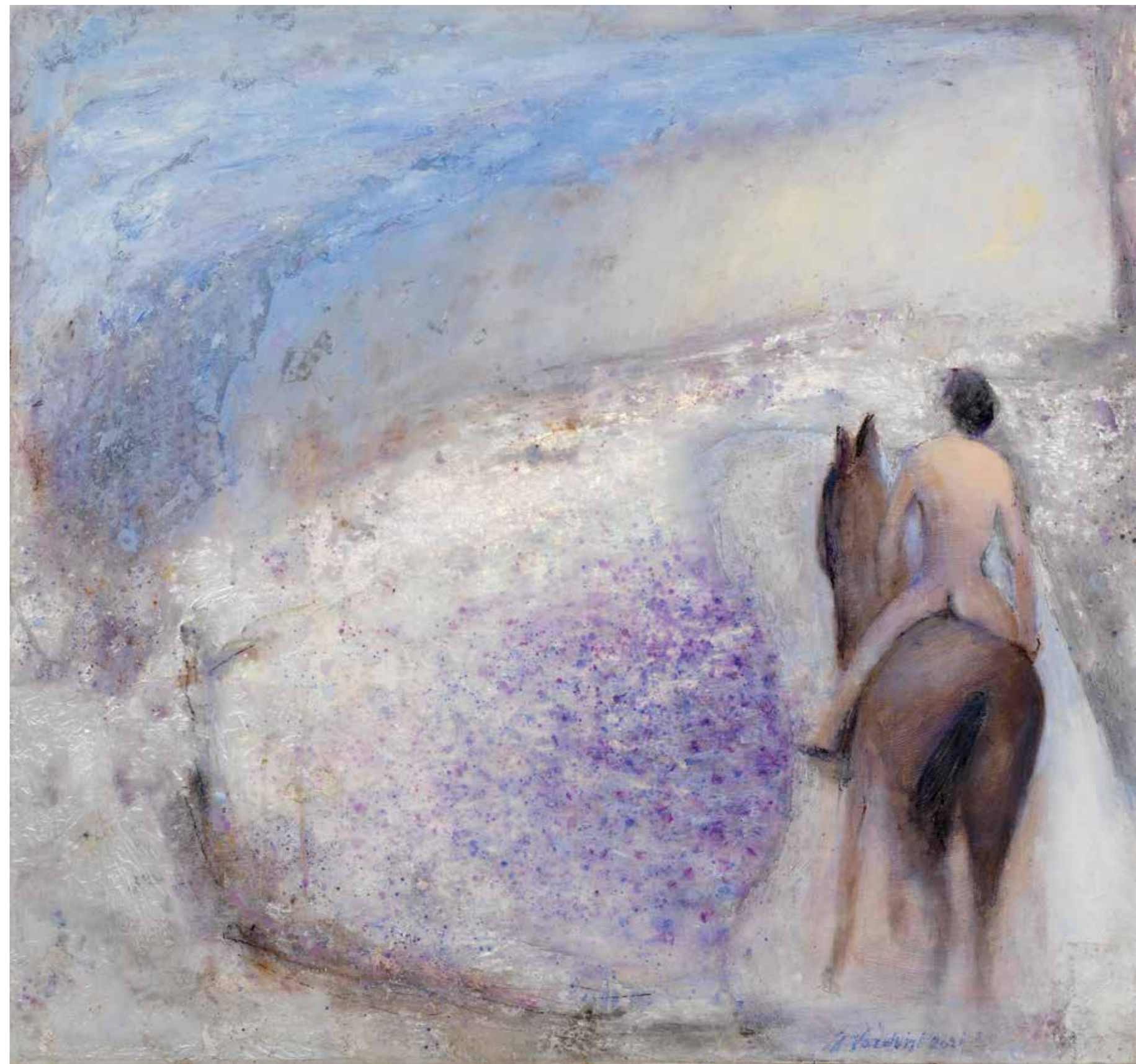


Στο φως III, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

To the light III, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm

Κινητός ουρανό, 2021
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 147 x 157 εκ.

Sky hunder, 2021
oil on transparencies and metals, 147 x 157 cm



Καλά νέα, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

Good news, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm



Γενέθλιος τόπος, 2019
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 61 x 67 εκ.

Birth place , 2019
oil on transparencies and metals, 61 x 67 cm

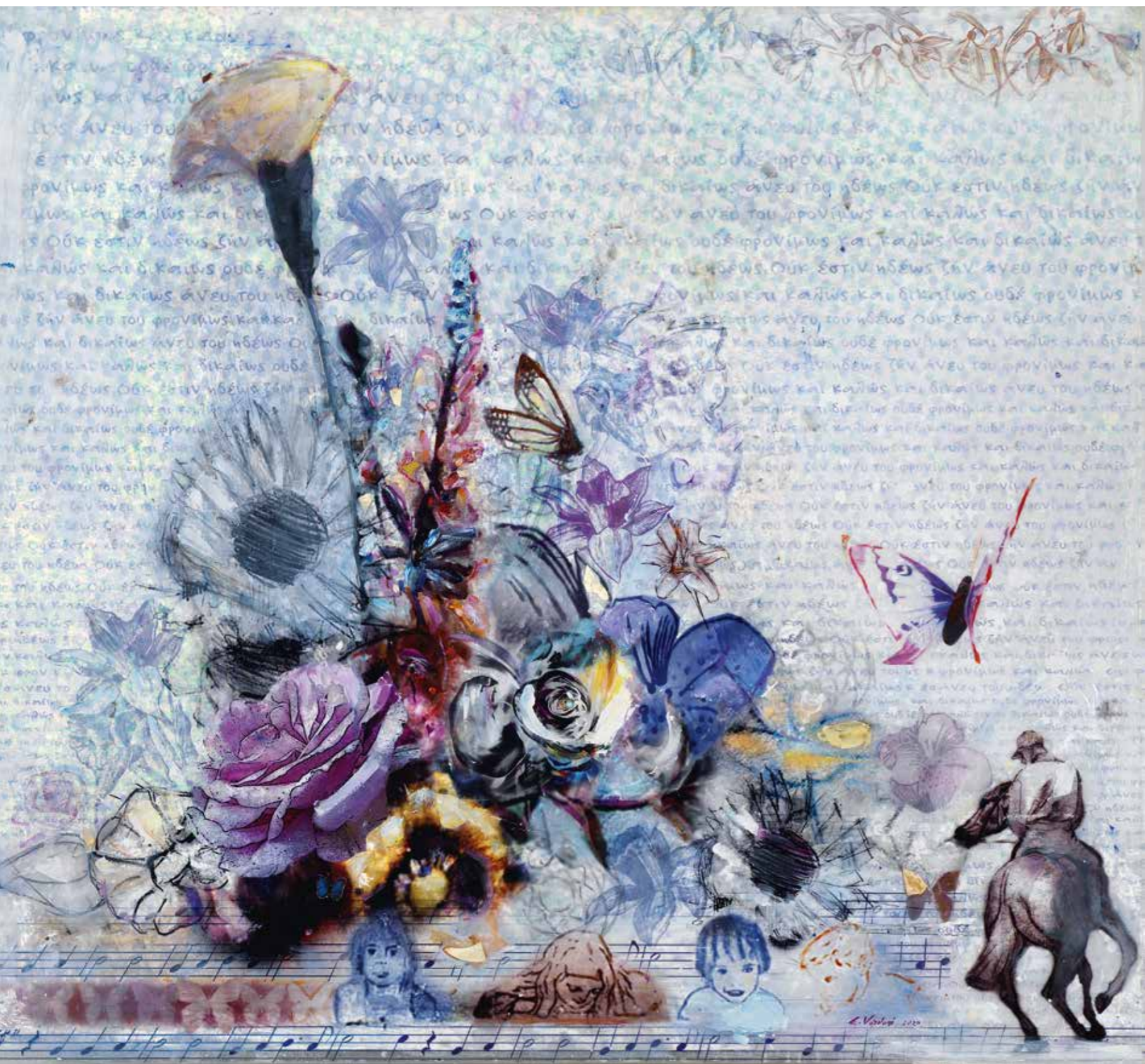




Ελευθερία, 2019
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 151 x 167 εκ.

Freedom, 2019
oil on transparencies and metals, 151 x 167 cm



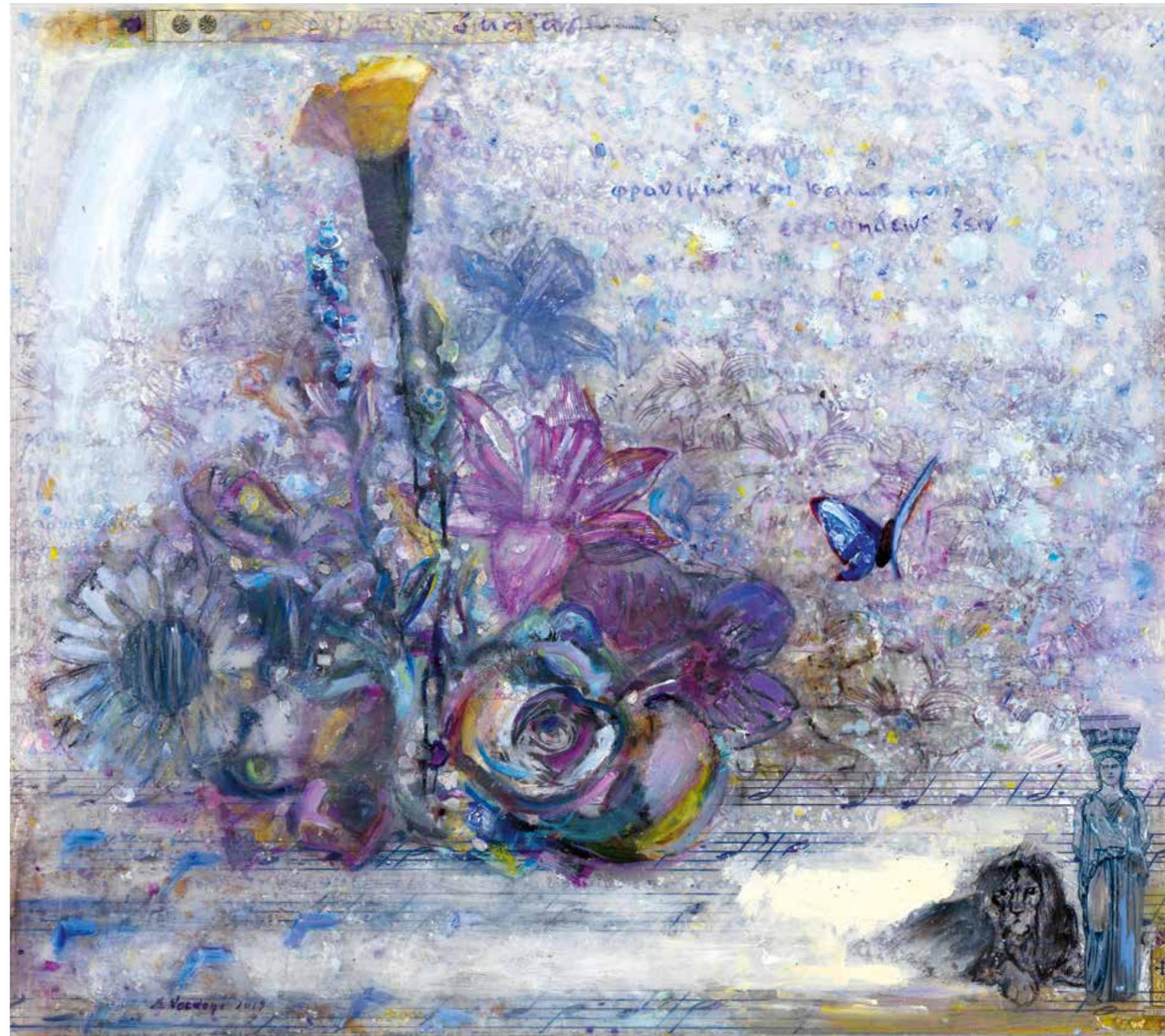


Ευδαιμονία I, 2019
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 150 x 167 εκ.

Felicity I, 2019
oil on transparencies and metals, 150 x 167 cm

Ευδαιμονία II, 2019
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

Felicity II, 2019
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm



Πρατηρώντας τα έργα της Εριέττας αισθάνεσαι να πηγάζει μια δύναμη εσωτερική, ένα δυσθεώρητο βάθος και ένα φως που μπορεί να σου κόψει την ανάσα.

Το πινέλο της σμιλεύει τα χρώματα και ξύνει τον «καμβά» αφήνοντας την ομορφιά των συμβόλων και αποχρώσεων να αγγίζουν το χώρο και να γίνονται ΈΝΑ με το Τόπο και το Χρόνο.

Οι πίνακες της μιλάνε και αισθάνεσαι την ψυχή της καλλιτέχνιδας να ταξιδεύει μαζί με τα έργα της. Μέσα στην κάθε γραμμή, στην κάθε απεικόνιση ζωντανεύει το πάθος για εξερεύνηση και η αναζήτηση απαντήσεων της ζωής.

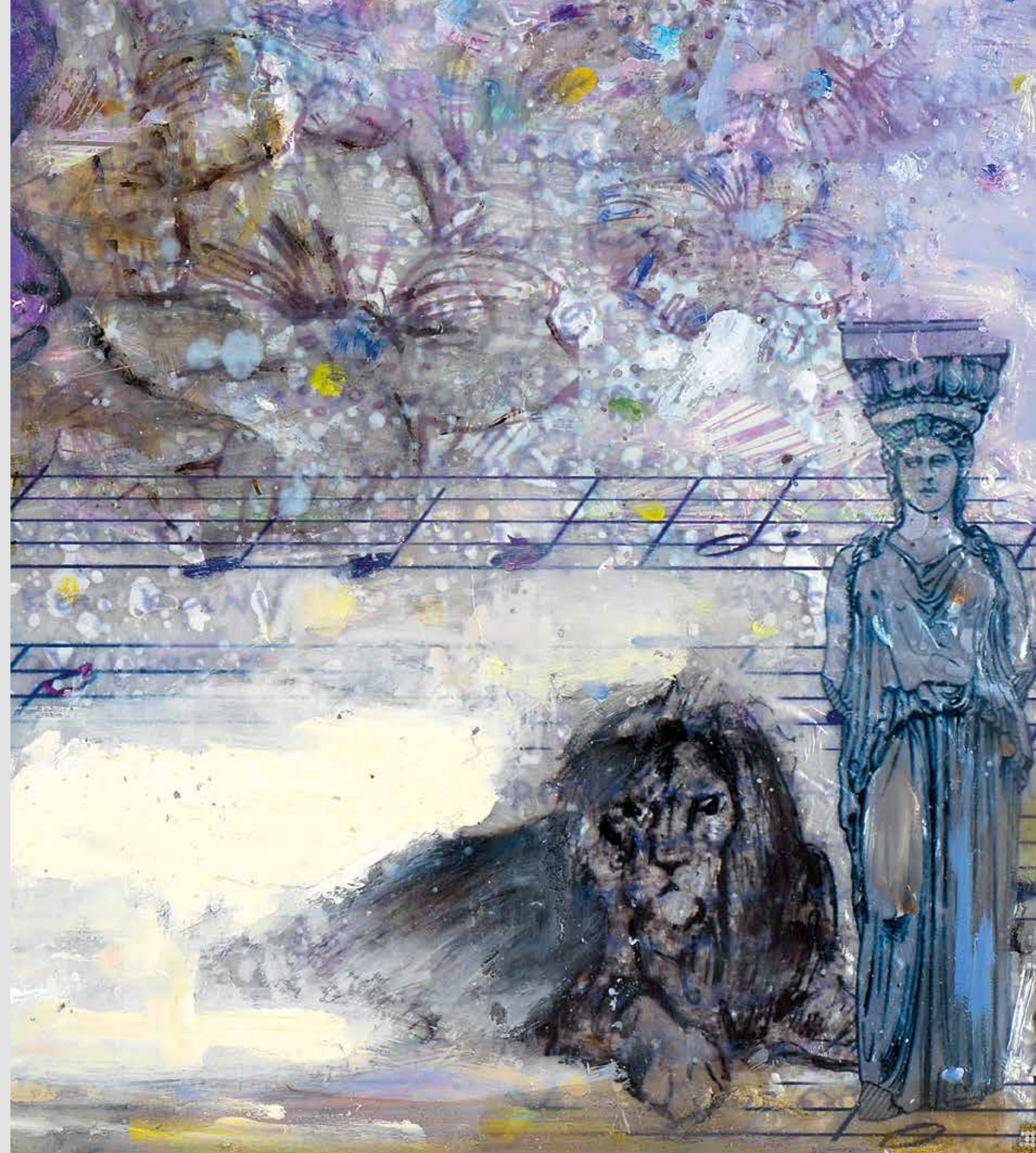
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΜΑΝΩΛΗ
Επιχειρηματίας

Observing the works of Erietta, you feel the emanation of an inner power, an unconceivable depth and a light that can take your breath away.

Her brush sculpts the colors and scrapes the “canvas”, leaving the beauty of symbols and shades to enter the space, and for Time and Space to become ONE.

Her paintings speak, and you feel the soul of the artist travelling along with her works. In every line, in every depiction, the passion for exploration and the search for answers to life’s questions are evoked.

ANASTASIA PAPAMANOLI
Businesswoman



Στο φως IV, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

To the light IV, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm





Eudaimonia III, 2020
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

Felicity III, 2020
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm



Το δέντρο της ζωής, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 127 εκ.

The tree of life, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 127 cm



Μετάβαση, 2007
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 53 x 47 εκ.

Transition, 2007
oil on transparencies and metals, 53 x 47 cm



Ο ήλιος στα χέρια σου, 2019
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 61 x 66,5 εκ.

The sun in your hands, 2019
oil on transparencies and metals, 61 x 66.5 cm



Μπράβο, 2021
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 61 x 71 εκ.

Bravo, 2021
oil on transparencies and metals, 61 x 71 cm

Καλή τύχη III, 2018
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 67 x 71 εκ.

Good luck III, 2018
oil on transparencies and metals, 67 x 71 cm







Οι φίλες, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 126 εκ.

The girl friends, 2022
oil on transparencies and metals, 112 x 126 cm



Σ' επεθύμησα, 2021
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 112 x 126 εκ.

I have missed you, 2021
oil on transparencies and metals, 112 x 126 cm

Στο φως V, 2022
λάδι σε διαφάνειες και μέταλλα, 147 x 162 εκ.

To the light V, 2022
oil on transparencies and metals, 147 x 162 cm





ΕΡΙΕΤΤΑ ΒΟΡΔΩΝΗ

Η Εριέττα Βορδώνη αποφοίτησε με το πρώτο βραβείο για το σύνολο της ζωγραφικής της δουλειάς (portfolio, dossier) και για το γυμνό από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο τον Γιάννη Μόραλη. Αρίστευσε επίσης στην σκηνογραφία και ενδυματολογία από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Συνέχισε της σπουδές της με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι με δασκάλους τον ζωγράφο Leonardo Cremonini και τον γλύπτη César. Το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού της προσέφερε δια βίου ατελιέ στα μέσα της δεκαετίας του 1990.

Το 1997 στο πρωτοποριακό Salon de Montrouge του Παρισιού της απονεμήθηκε το υψηλότερο βραβείο ζωγραφικής. Βραβείο ζωγραφικής έλαβε και από το Nouveau Musée National του Μονακό.

Έχει κάνει 38 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, κυρίως σε Ευρώπη, Αμερική και Ασία. Μερικές από τις πιο σημαντικές της εκθέσεις είναι: Modern and Contemporary Art Museum, Νίκαια, Γαλλία ■ Le Consortium Museum, Ντιζόν, Γαλλία ■ Museum of Modern and Contemporary Art, Σεντ Ετιέν, Γαλλία ■ Espace avant Musée, Παρίσι, Γαλλία ■ Grand Palais, FIAC, Παρίσι, Γαλλία ■ Palazzo delle Esposizioni, Ρώμη, Ιταλία ■ Trevi Flash Art Museum, Τρέβι, Ιταλία ■ Castello di Torrecchiara, Ιταλία ■ Otto Art Center, Μιλάνο, Ιταλία ■ Queens Museum, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ ■ National Art Club, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ ■ Museum of Science and Industry, Σικάγο, ΗΠΑ ■ March Center of Contemporary Art, Σιάτλ, ΗΠΑ ■ Contemporary Art Center, Πεκίνο, Κίνα ■ Museum of Contemporary Art, Σανγκάι, Κίνα ■ National Museum of Modern Art, Σεούλ, Νότιος Κορέα ■ International Caravanserai of Culture, Τασκένδη, Ουζμπεκιστάν ■ Επίσης, αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στο Hellenic Museum της Μελβούρνης στην Αυστραλία.

Στην Ελλάδα, ανάμεσα σε άλλα μέρη, έχει εκθέσει στο Μουσείο Μπενάκη, στο Μουσείο Βορρέ, στο Νομισματικό Μουσείο, στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας, στη Γεννάδιο Βιβλιοθήκη, στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, στο Ίδρυμα Β.&Μ. Θεοχαράκη, στο Αθηνάϊς-Ίδρυμα Πιερίδη, στην Τεχνόπολη Αθηνών, στην Art Athina, στο Μουσείο της Ύδρας και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

Δημόσια έργα

Ανάγλυφη σύνθεση στην υπόγεια διάβαση μεταξύ Εφέσου και Αγίων Πάντων στη Λ. Συγγρού στην Αθήνα (η διάβαση με τα χελιδόνια).

Γλυπτική σύνθεση με τίτλο «Κυνηγοί Ουρανών» επί της Λ. Κηφισίας, στο ύψος της Φιλοθέης στην Αθήνα.

Σκηνικά και κοστούμια

Έχει λάβει μέρος σε πολλές θεατρικές παραγωγές ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος. Ανάμεσα στις τελευταίες της δουλειές ήταν τα σκηνικά και κοστούμια για την «Ιστορία του Στρατιώτη» του Ιγκόρ Στραβίνσκυ στο Φρούριο του Παλαμιδίου στο φεστιβάλ Ναυπλίου, καθώς και τα κοστούμια για το «Κάλεσμα του Προμηθέα – 1821» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το «Αίνιγμα του Χαμένου Θεού», όλα με σκηνοθέτη και δραματουργό τον Χριστόφορο Χριστοφρή.

Κοσμήματα

Συμμετείχε με τα κοσμήματά της, χρυσικά γλυπτά, στην έκθεση «Καρποί και Σύμβολα» στο Νομισματικό Μουσείο της Αθήνας. Επίσης, συμμετείχε στην έκθεση "The year of Gold" που οργάνωσε η πλατφόρμα *A jewel made in Greece* το 2020 στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών, έκθεση που ταξίδεψε στη Διεθνή Έκθεση της Σαγκάης και στη Νέα Υόρκη στο Museum of Arts and Design.

Έργα της βρίσκονται σε πολλά από τα προαναφερθέντα μουσεία και γνωστές ιδιωτικές συλλογές, όπως του Pierre Dreyfus, του Agnieli, του Γιώργου Σταθόπουλου, του Δ. Πιερίδη, της FRAC και της CNAP. Πρόσφατα η Εθνική Πινακοθήκη απέκτησε έργο της και από την πρόσφατη της δουλειά.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και το Παρίσι.

ERIETTA VOPDONI

Erietta Vordoni graduated with the highest honors in dossier-portfolio and in nude from the Athens School of Fine Arts (the most prestigious university art school in Greece) with professor Yannis Moralis. She also excelled in set and costume design at the Athens School of Fine Arts. She continued her studies with a scholarship from the Academy of Athens at the École Nationale Supérieur des Beaux-Arts in Paris under the tutelage of painter Leonardo Cremonini and sculptor César. In the mid-nineties she was granted a life-long atelier by the French Ministry of Culture.

In 1997 she was awarded the higher painting prize by the avant-garde Salon de Montrouge, Paris, France. She also received a painting prize by the Nouveau Musée National of Monaco.

She has given 38 solo exhibitions and has participated in many group exhibitions mainly in Europe, America and Asia. Some of her most important solo and group exhibitions were held at: Modern and Contemporary Art Museum, Nice, France ■ Le Consortium Museum, Dijon, France ■ Museum of Modern and Contemporary Art, St Étienne, France ■ Espace avant Musée, Paris, France ■ Grand Palais, FIAC, Paris, France ■ Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy ■ Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italy ■ Castello di Torrechiara, Italy ■ Otto Art Center, Milan, Italy ■ Queens Museum, NY, USA ■ National Art Club, NY, USA ■ Museum of Science and Industry, Chicago, USA ■ March Center of Contemporary Art, Seattle, USA ■ Contemporary Art Center, Beijing, China ■ Museum of Contemporary Art, Shanghai, China ■ National Museum of Modern Art, Seoul, South Korea ■ International Caravan-serai of Culture, Tashkent, Uzbekistan ■ Also, she was the ambassador of Greece in an exhibition at the Hellenic Museum of Melbourne, Australia.

In Greece, among other places, she participated in exhibitions at: Benaki Museum, Vorres Museum, Numismatic Museum of Athens, Athens War Museum, Gennadius Library, Melina Mercouri Foundation, B&M Theocharakis Foundation, Athinai-Pierides Foundation, Technopolis City of Athens, Museum of Hydra, Museum of Contemporary Art in Thessaloniki.

Public Installations

Relief composition at the underpass between Efessou St. and Ayion Panton St, under Syngrou Avenue, Athens, Greece (the underpass with the swallows).

Sculptural composition entitled "Sky Hunters" in Kifissias Avenue, Philothei, Athens, Greece.

Set and Costume Design

She participated in several theatrical productions as set and costume designer. Among her later works are: the set and costume design for Igor Stravinsky's "The Tale of a Soldier" at the Palamidi Fortress, Nafplio Festival and the costumes for "The call of Prometheus – 1821", a production of Megaron-Athens Concert Hall, and for "The Enigma of the Lost God", all under the direction and dramaturgy of Christophoros Christophis.

Jewelry

Vordoni participated with her jewelry, functional sculptures, in the exhibition "Fruits and Symbols" at the Numismatic Museum of Athens. She also participated in the exhibition "The year of Gold" organized by the platform *A jewel made in Greece* at the Zappeion Mansion of Athens, an exhibition that also traveled to Shanghai for the International Expo and to New York at the Museum of Arts and Design.

Works by her can be found in many of the aforementioned museums and in well-known private collections, such as the Pierre Dreyfus, the Agnelli, the George Stathopoulos, the D. Pierides, the FRAC and the CNAP. Recently, the National Gallery of Greece has acquired one more painting from the artist's latest work.

She lives and works in Athens and in Paris.

